

Čo hovoria na novú tvár hotela Metropol?

Pýtali sme sa pred hotelom v Spišskej Novej Vsi

Číslo 4, Utorok, 30. január 1996

Spišský KURIÉR

NOVINY PRE SPIŠIAKOV

Ing. Peter Vlasatý, Spišská Nová Ves, 40 rokov

- Mohlo by to byť aj krajšie. Pripadá mi to ako väznica. Je to síce pred dokončením a tak verím, že celkový imidž bude krajší.

Stanislav Gúžák, Spišská Nová Ves, 21 rokov

- Ešte nie je hotová, záleží na celkovom výsledku, ako bude vyzerať. Myslím si, že je to lepšie ako to predošlé.



František Divok, Spišská Nová Ves, 40 rokov

- Po architektonickej stránke Metropol trochu stratil, zelená farba aj vrch hotela je príjemnejší ako tomu bolo predtým. Podľa mňa bolo škoda búrať prístup do hotela.



Jana Šoltisová, Spišská Nová Ves, 32 rokov

- Podľa mňa je krajšia ako bola.



Michal Vida, Dravce, 17 rokov

- Celkom dobrá, až na tú farbu, keby bola celá budova biela.



Milan Barlogh, Spišská Nová Ves, 37 rokov

- Páči sa mi to, je to netradičné, nezapadá do toho celku aký tu je. Sám objekt je lepší, evidentne ekologickejší, bude zateplený, dispozične lepšie riešený.



Anna Janová, Spišská Nová Ves, 38 rokov

- Zatiaľ mám z toho taký chaotický pocit. I keď zadná strana budovy sa mi páči.



Ing. Miroslav Klučík, Starý Smokovec, 40 rokov

- Tie farby sa mi absolútne nepáčia. Nesedí mi to.

Pýtala sa: **Gabriela Rerková**
Foto: **M. Toporcerová**

Liečiteľ chorých tónov

Už v 13-tich vedel čo bude robiť. Stačila jedna návšteva majstra opravára domáceho klavíra a bolo rozhodnuté. Áno, láska k hudbe, vzťah k majstrovaniu a túžba po poznání sa podľa Richarda Šulca ideálne skĺbila v profesii opravára hudobných nástrojov. Najprv absolvoval SPŠ výroby hudobných nástrojov v Krasliciach (ojedinelá svojho druhu v strednej Európe) a pridal ešte k tomu štúdium

mechanika klávesových nástrojov v SOU pri známej firme Petrof v Hradci Králove.

Odvtedy ubehlo šesť rokov a Richard Šulc svoje zamestnanie v podobe živnosti a konička zároveň pestuje na rozlohe 100 km² - od Liptova po "daleký" východ. Na Slovensku, aj vďaka tomu, že neexistuje žiadna výrobná hudobných nástrojov, je majstrom opravárov ako šafránu (ak nepočítame dobrovoľníkov z ra-

dov učiteľov ZUŠ, u ktorých však ide o núdzu z cnosti).

"*Tipujem, že na Slovensku je nás klavírnikov 10-15 profesionálnych opravárov. Sme trochu zvláštna kasta, nie tým čo robíme, ale svojou uzavretosťou. Mnohí majstri tohto oboru si totiž svoje vedomosti berú do hrobu a nám, následníkom neostáva iné, len vždy začínať odznova*", konštatuje tento mladý, sympatický muž. A je to škoda.

Z jeho rozprávania súdiac ide o ľudí, ktorí musia ovládať nielen kumšt opravára, ale aj históriu výroby tohto ktorého nástroja, dielňu, z ktorej vyšiel. Pováčšine ide o staré, neraz vzácne kusy a vtedy sa oprava stáva doslova vedou. Majster opravár musí pátrať, študovať mechanizmus zariadenia, snažiť sa odstrániť nielen chybu ale dosiahnuť funkčnosť a vylúčiť z neho tón, prípadne vylepšiť kvalitu zvuku. Táto profesia si okrem trezlivosti vyžaduje aj seba-disciplínu, neraz až sebatříznenie ale aj istú dávku nadšenia. Spiš má šťastie, že má takého človeka v osobe Richarda Šulca. "*Na tomto teritóriu je veľké množstvo historických hudobných nástrojov a teda aj veľa roboty. Ľudia mnohokrát ani nevedia čo vlastnia*". Majster Šulc napriek svojmu veku, má len 30 rokov, si už vo svojom fachu získal isté meno. Vďačí za to aj zdravej dávke fanatismu, ktorú vo svojej práci uplatňuje. Mechanické klávesové strunné nástroje sú jeho doménou. Od malých opráv cez

bežnú údržbu až po veľké generálne opravy. Ako konička "lieči" akustické gitary. Jeho prácu poznajú v Slovenskej televízii, ZUŠ-kách, na UPJŠ v Prešove, ale aj mnoho súkromných majiteľov hudobných nástrojov. Opravoval aj cenný, značkový nástroj Bösendorfer, svetovú špičku, z ktorých sa zachovalo asi desať kusov na Slovensku. "*Najväčší problém okrem takmer absolútneho nedostatku informácií našich predchodcov je súčasná základňa. Nie žeby nebola, ale nie u nás. Treba za ňou do Nemecka, Rakúska, Čiech*". Aj preto nie sú opravy starých hudobných nástrojov lacnou záležitosťou (menšia generálka vyjde na 15-20 tis. Sk, veľká od 60-80 tis. Sk). "*Nepustím sa však do všetkého čo mi príde. "Pacienta" musím najprv vidieť či to dokážem opraviť pretože všetko musím urobiť na profesionálnej úrovni, aby si človek nekazil meno*", povedal nám Richard Šulc na rozlúčku.

Text a snímka:
Gabriela Rerková

