

# Čo hovoríte na novú tvár hotela Metropol?

Pýtali sme sa pred hotelom v Spišskej Novej Vsi

Cíllo 4, Utročok, 30. január 1996

# Spišský KURIÉR

## NOVINY PRE SPIŠIAKOV

Ing. Peter Vlasatý, Spišská Nová Ves, 40 rokov

- Mohlo by to byť aj krajšie. Pripadá mi to ako väznica. Je to sice pred dokončením a tak verím, že celkový imidž bude krajší.

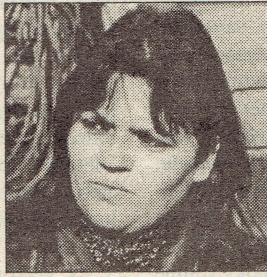
Stanislav Gúžák, Spišská Nová Ves, 21 rokov

- Ešte nie je hotová, záleží na celkovom výsledku, ako bude vyzerat. Myslím si, že je to lepšie ako to predošlé.



František Divok, Spišská Nová Ves, 40 rokov

- Po architektonickej stránke Metropol troška stratal, zelená farba aj vrch hoteľa je príjemnejší ako tomu bolo predtým. Podľa mňa bolo škoda búrať prístup do hotela.



Michal Vida, Dravce, 17 rokov

- Celkom dobrá, až na tú farbu, keby bola celá budova biela.



Anna Janová, Spišská Nová Ves, 38 rokov

- Zatiaľ mám z toho taký chotický pocit. I keď zadná strana budovy sa mi páči.



Milan Barlogh, Spišská Nová Ves, 37 rokov

- Páči sa mi to, je to netradičné, nezypadá do toho celku aký tu je. Sám objekt je lepší, evidentne ekologickejší, bude zateplený, dispozične lepšie riešený.

Ing. Miroslav Klučík, Starý Smokovec, 40 rokov

- Tie farby sa mi absolútne nepáčia. Nesedí mi to.

Pýtal sa: Gabriela Rerková  
Fotografovala: M. Toporcerová

# Liečiteľ chorých tónov

Už v 13-tich vedel čo bude robiť. Stačila jedna návštěva majstra opravára domáceho klavíra a bolo rozhodnuté. Áno, láska k hudbe, vzťah k majstrovaniu a túžba po poznanií sa podľa Richarda Šulca ideálne skĺbila v profesii opravára hudobných nástrojov. Najprv absolvoval SPŠ výroby hudobných nástrojov v Krasliciach (ojedinelá svojho druhu v strednej Európe) a pridal ešte k tomu štúdium

mechanika klávesových nástrojov v SOU pri známej firme Petrof v Hradci Králové.

Odtedy ubehlo šesť rokov a Richard Šulc svoje zamestnanie v podobe živnosti a konička zároveň pestuje na rozlohe 100 km<sup>2</sup> - od Liptova po "daleký" východ. Na Slovensku, aj vďaka tomu, že neexistuje žiadna výrobňa hudobných nástrojov, je majstrov opravárov ako šafránu (ak ne-počítame dobrovoľníkov z ra-

dov učiteľov ZUŠ, u ktorých však ide o nudzu z cnoty). "Tipujem, že na Slovensku je nás klavírnikov 10-15 profesionálnych opravárov. Sme trošku zvláštna kasta, nie tým čo robíme, ale svojou uzavretosťou. Mnohí majstri tohto oboru si totiž svoje vedomosti berú do hrobu a nám, následníkom neostáva iné, len vždy začínať odznova", konštatuje tento mladý, sympatický muž. A je to škoda.

Z jeho rozprávania súdiac ide o ludí, ktorí musia ovládať nielen kumšt opravára, ale aj historiu výroby tohto ktorého nástroja, dielňu, z ktorej vyšiel. Poväčšine ide o staré, neraz vzácne kusy a vtedy sa oprava stáva doslova vedou. Majster opravári musí pátrať, študovať mechanizmus zostrojenia, snažiť sa odstrániť nielen chybu ale dosiahnuť funkčnosť a vylúčiť z neho tón, prípadne vylepšiť kvalitu zvuku. Táto profesia si okrem trpezlivosti vyžaduje aj sebadisciplínu, neraz až sebatrízenie ale aj istú dávku nadšenia. Spiš má šťastie, že má takého človeka v osobe Richarda Šulca. "Na tomto teritóriu je veľké množstvo historických hudobných nástrojov a teda aj veľa roboty. Ludia mnohokrát ani nevedia čo vlastnia." Majster Šulc napriek svojmu veku, má len 30 rokov, si už vo svojom fachu získal isté meno. Vďačí za to aj zdravej dávke fanatizmu, ktorú vo svojej práci uplatňuje. Mechanické klávesové strunné nástroje sú jeho doménou. Od malých opráv cez



Text a snímka:  
Gabriela Rerková