

Prvý komorný koncert sa koná pri príležitosti odovzdania klavíra **Bösendorfer model 250** z roku 1911 po jeho celkovej rekonštrukcii.

Historické záznamy z archívu firmy Bösendorfer prezradili, že pôvodná majiteľka klavíra bola nemecko-maďarská šľachtičná, **grófká Margit Szapáry** (rod. Henckel von Donnersmarck). † 17. mája 1943.

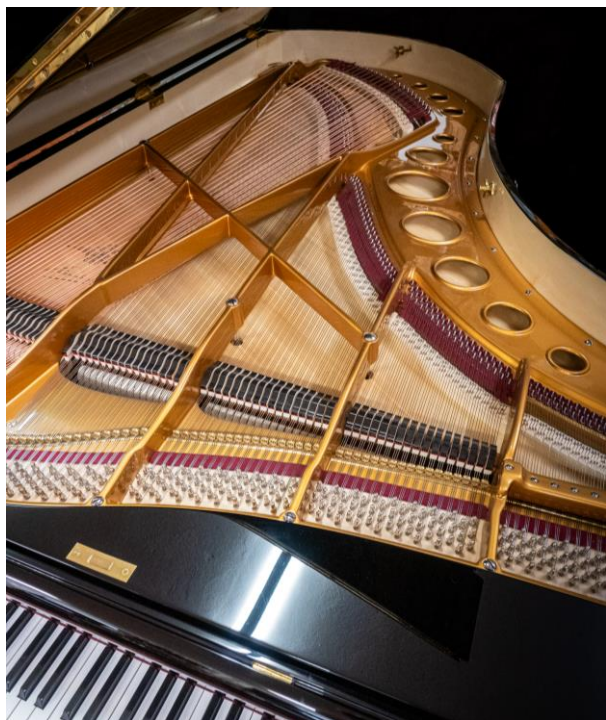
Ako sa klavír Bösendorfer model 250 majiteľov šľachtického rodu Szapáry po skončení 2. svetovej vojny dostal do novovznikajúceho priemyselného mesta Žiaru nad Hronom, neexistujú písomné záznamy. Podľa žiarskych hudobných pedagógov, klavír slúžil Ľudovej umeleckej škole, ktorú v roku 1959 založila klavírna umelkyňa **Zita Strnadová-Paráková**.

Dnes moderná Základná umelecká škola Zity Strnadovej-Parákovovej, sa musela pred viac ako desiatimi rokmi presťahovať do nových priestorov. V nových učebniach sa klavír pre svoju veľkosť nikam nevošiel, preto sa jeho posledným miestom na Umeleckej škole stala tanečná sála.

Rekonštrukciu a celkovú modernizáciu klavíra organizačne zastrešila majstrovská klavírna dielňa pána Philippa Schneidera v rakúskom Hainburgu.

Technickú dokumentáciu úprav klavíra, praktickú celkovú realizáciu opravy, konečné detailné úpravy klavíra, regulácie a úpravu novovytvoreného tónu klavíra vykonal garant tohto projektu, klavírny technik Frederik Schulz.

Aktuálny majiteľ klavíra je Richard Šulc, majiteľ slovenskej klavírnej dielne Atelier Piano v Spišskej Novej Vsi.



Bösendorfer Model 250

Účinkujúci klaviristi :

Žiaci :

Nad'a Fačkovcová
Karolína Kušíková
Klára Petrášová
Hubert Závodský

Pedagóg :

Mgr.art.Andrea Báležová Phd.

Repertoár :

- J. S. Bach: Francúzska suita č. 2 c mol

- Allemande
- Courante
- Sarabanda
- Air

(Hubert Závodský)

- W. A. Mozart: Sonáta B dur KV 333

1.časť Allegro

(Klára Petrášová)

- F. Chopin: Nokturno f mol op. 55 č. 1

(Nad'a Fačkovcová)

- F. Chopin / F. Liszt: Six Polish songs –
výber č. 1, 3,5

(Hubert Závodský)

- C. Debussy: Arabeska č. 1

(Karolína Kušíková)

- C. Debussy: Clair de lune zo Suite
Bergamasque

(Klára Petrášová)

- E. Suchoň: Svadobný tanec z opery Krútnava

(Hubert Závodský)

- A. Dvořák: Legenda g mol op. 59 č. 2

pripadne aj Legenda cis mol op. 59 č. 6

(Klára Petrášová, Hubert Závodský)

KLAVÍRNY KONCERT V KLAVIERLAND - HAINBURG

Konaný dňa **21.06.2024** o 15:00 hod.
v klavírnej dielni Philippa Schneidera,
na Nibelungengasse 20, Hainburg an der Donau
v Rakúsku.

Bösendorfer Model 250

Vyrobený v roku 1911



Grófka Margit Szapáry von Donnersmarck
(21.2.1871 – 17.5.1943)



Das erste Kammerkonzert findet anlässlich der Anlässlich der Übergabe eines komplett restaurierten **Bösendorfer-Klaviers Modell 250** aus dem Jahr **1911** findet sein erstes Kammerkonzert statt.

Historische Aufzeichnungen aus den Archiven der Firma Bösendorfer ergaben, dass die ursprüngliche Besitzerin des Klaviers, eine deutsch-ungarische Adlige war, **Gräfin Margit Szapáry** (geb. Henckel von Donnersmarck). † 17. Mai 1943.

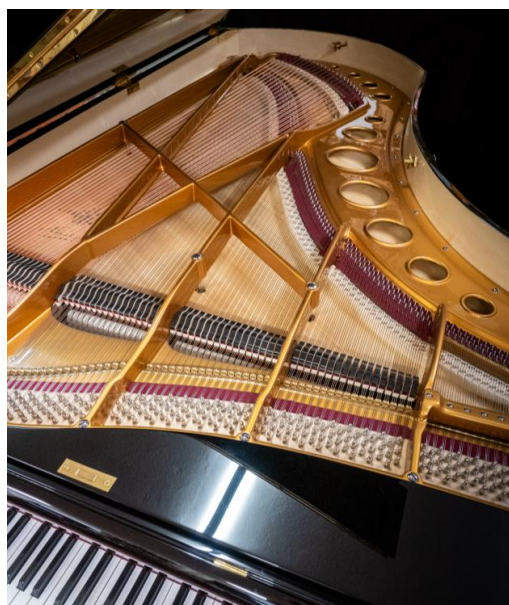
Es gibt keine schriftlichen Aufzeichnungen darüber, wie der Bösendorfer Flügel Modell 250 aus dem Besitz der Adelsfamilie Szapáry nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs in die aufstrebende Industriestadt Žiar nad Hronom gelangte.

Laut Musikpädagogen aus Žiar, diente das Klavier der Musikschule, die 1959 von der Klavierspielerin **Zita Strnadová-Paráková** gegründet wurde.

Die heute schon ganz moderne Musischule, musste vor mehr als zehn Jahren in neue Räumlichkeiten umziehen. Aufgrund seiner Größe passte das Klavier nirgendwo in die neuen Klassenräume, so dass sein letzter Platz an der Musikschule der Tanzsaal war.

Der Umbau und die umfassende Modernisierung des Klaviers wurde organisatorisch von der Meisterklavierwerkstatt Herrn Philipp Schneider in Hainburg, übernommen. Die technische Dokumentation der Renovation, die praktische Gesamtdurchführung der Reparatur, die letzten Detaileinstellungen des Klaviers, die Regulierung und die Anpassung des neu geschaffenen Klangs des Klaviers wurden vom Garanten dieses Projekts, dem Klaviertechniker Frederik Schulz durchgeführt.

Der derzeitige Besitzer des Klaviers ist Richard Šulc, Inhaber der slowakischen Klavierwerkstatt Atelier Piano in Spišská Nová Ves, Slowakei.



Bösendorfer Model 250

Am Programm beteiligte Pianisten :

Schüler/innen :

Nad'a Fačkovcová
Karolína Kušíková
Klára Petrášová
Hubert Závodský

Lehrerin :

Mgr.art.Andrea Báležová Phd.

Repertoire :

- J. S. Bach: Französische Suite Nr. 2 c-Moll
○ Allemande
○ Courante
○ Sarabanda
○ Air
(Hubert Závodský)

- W. A. Mozart: Sonate B-Dur KV 333
1. Teil Allegro
(Klára Petrášová)

- F. Chopin: Nocturne f-Moll op. 55 Nr. 1
(Nad'a Fačkovcová)

- F. Chopin / F. Liszt: Sechs polnische Lieder –
Wahl Nr. 1, 3, 5
(Hubert Závodský)

- C. Debussy: Arabeske Nr. 1
(Karolína Kušíková)

- C. Debussy: Clair de lune aus der Suite
Bergamasque
(Klára Petrášová)

- E. Suchoň: Hochzeitstanz aus der Oper
Krútnava
(Hubert Závodský)

- A. Dvořák: Legende g-Moll op. 59 Nr. 2
Möglicherweise auch Legende cis-Moll op. 59 Nr.6
(Klára Petrášová, Hubert Závodský)

KLAVIERKONZERT

IM KLAVIERLAND – HAINBURG

Es findet am **21.06.2024** um 15:00 h statt.
Im Klavierwerkstatt von Philipp Schneider
auf der Nibelungengasse 20, Hainburg a. d. Donau.

Bösendorfer Model 250

Baujahr 1911



Gräfin Margit Szapáry von Donnersmarck
(21.2.1871 – 17.5.1943)

